

CV

SABATINA LECCIA

Née le 04/06/1984
69 rue colmet lepinay
93100 MONTREUIL
sabatinaleccia@hotmail.fr
06 13 57 35 00

www.sabatinaleccia.com/
<https://www.instagram.com/sabatinaleccia/>
Représentée par la Galerie XII pour la France

N° siret : 51396456900042

PRIX / BOURSES / DISTINCTIONS

- 2024/ Obtention du Fond de dotation recherche, Adagp pour le projet « Cabinet de la mémoire » en co-création avec Clara Chichin
- 2023/ Obtention de L'Aide Individuelle à la Création de la DRAC île de France pour le projet *Le bruissement entre les murs*, mené en collaboration avec Clara Chichin
- 2022/ Lauréate de la Bourse Transverse (ADAGP/Freelens) avec Clara Chichin
- 2016/ Pré-sélectionnée pour la Villa Kujoyama, Kyoto, Japon
- 2011/ Finaliste du EDF Sustainable Design Challenge

RESIDENCES

- 2023/ Résidence à la Capsule, le Bourget, France
- 2015/ Résidence au TYPA CENTER de Tartu, Estonie

EXPOSITIONS PERSONNELLES et COLLECTIVES

- 2024/ Il y a un instant où la nuit se fait voir à la lumière, Galerie XII, Paris
Habiter le Déjà Là par POCO ATELIER, Plateau Urbain, Paris
Traverser la Nuit, La Chambre Claire, Université Rennes II, Paris
Le Bruissement entre les Murs avec Clara Chichin, salon *unRepresented*, Paris, France.
Corsicaluce, Nonza, Cap Corse.
Le Bruissement entre les Murs avec Clara Chichin, Salon Polyptyque avec la Galerie XII, Marseille
- 2023/ Le bruissement entre les murs avec Clara Chichin, Biennale de l'image Tangible, l'Ahah, Paris
Modern Art Fair, Galerie XII, Paris
Souffle d'été par Virginie Lesage, Anne Sirot et Expérience Collective, Paris
- 2021/ Grains Libres par Madeleine Filippi, Espace Braque, Paris
Genius Loci avec Alix Waline par Marion Vignal, Maison Gio Ponti, Garches
Le temps est comme suspendu par Murs Blancs chez Archik, Paris
Déconfilement, Galerie The Fibery, Paris
- 2020/ Salon DDessins avec Alix Waline, Galerie THE FIBERY, espace Richelieu, Paris
- 2019/ Les Paradis Perdus, Galerie Bettina, Paris
Force et délicatesse, N'Oblige Galerie, Paris
Accrochage II, The Fibery Art Galerie, Paris
Dialogue II, Galerie Première Oeuvre, Paris
- 2018/ Noir/Blanc, Galerie Première Oeuvre, Paris
L'intention des couleurs, Espace d'Art Contemporain Henri Orenga di Gaffory, Patrimonio, Corse
- 2017/ Le Laboratoire des mots avec l'association Art Exprim Halle Pajol, Paris
Corsican D'Days, Palais des Congrès, Ajaccio
A Tavola, Le 87 avec Art Exprim, Paris
Penelope, Galerie des Grands Voisin, Paris
Exposition à l'espace Beaurepaires avec la Galerie Première Oeuvre, Paris
- 2016/ MOOD, Bruxelles
Inexploré avec Alix Waline, Galerie Trévor, Paris
- 2015/ Painting Embroidery, Galerie Chevalier, Paris
Co-Lab, iki Galerie, Paris, France
Poetic Plastic, LMK, Tartu, Estonie
Painting Embroidery, Galerie Amélie de Borchgrave, Bruxelles, Belgique
- 2013/ Meet my project, Paris Design Week, Espace Commines, Paris
Poetic Plastic, MoOD, Bruxelles, Belgique
Waste is beautiful, Prima U Mare, Erbalonga, Corse
Cybermeatball, Alive/En vie, Fondation EDF Paris

- Eat The World Up, People's History Museum, Art of Protest, Manchester, UK
Renaissance, Nelly Rody, Maison@objet, Paris
- 2012/ Lille 3000, Lille, France
EDF Olympic Showroom, Londres, UK
DesignersBlock, London Design Festival, Londres
Ma Textile Futures, Lethaby Galerie, Londres, UK

EDITIONS ET PUBLICATION

- 2024/ *Le bruissement entre les murs*, Sun/Sun editions (à venir)
Dans l'oeil de Sabatina Leccia par Apolline Coëffet, Fisheye
Catalogue d'exposition, Traverser la Nuit, édité par le Service Culturel de l'université de Rennes II
Le Songe d'une nuit brodée, Fisheye Magazine n° Juillet, texte par Apolline Coëffet
- 2023/ Libelle, Dutch magazine, N° février
Coup de Coeur Fisheye Magazine
Catalogue de la 3ème édition de la Biennale de l'Image Tangible, plateforme édition.
Le bruissement entre les murs par Max KAARIO, critique d'art dans le cadre de l'AIC Drac Île de France
- 2022/ Les paysages abstraits de Sabatina Leccia par Madeleine Filippi
- 2021/ Catalogue d'exposition de Genius Loci
- 2019/ In Corsica Magazine texte par Ritac Scaglia, N°Novembre
Le paysage et la broderie par Valérie Vidal, Atelier d'Art Magazine, N° Juin-Juillet
- 2018/ De Fil en Aiguille, la broderie dans l'art contemporain par Charlotte Vannier, Ed Pyramyd, Paris
- 2017/ Portrait d'artisans d'arts & Créateurs par Aurore Lameyre, AD Magazine, N° Avril
- 2015/ Portrait par Marie-Angélique Ozanne, Madame Figaro, N° Février
- 2013/ Elle Deco China, N° Février
- 2012/ Catalogue de fin d'année du MA Textile Future, Central Saint Martins School, Londres

ACQUISITIONS

- 2024/ Artothèque du Service Culturel de l'univerité de Rennes II

COLLABORATIONS

- 2019/ Collaboration avec la maison Patou, l'Académie Française et la Fabrique Nomade pour la réalisation du costume brodé de l'académicienne Barbara Cassin
- 2017/ Collaboration avec l'association La Fabrique Nomade pour la lancement de la collaction de la collection Trait d'Union 1 avec Ablaye, brodeur Cornely.

ENSEIGNEMENT

- 2024/ Lycée Corvisart Tolbiac pour les BMA 1 ET 2 Reliure sur une invitation de Marine Friscia
- 2023 - 2024 / Ateliers de broderie autour des sols en Ile de France dans le cadre des recherches menées par la chercheuse Ana Cristina Tores, Maître de Conférence à l'université Paris Est Créteil
- 2017/ Atelier de broderie dans l'espace public avec l'association ART EXPRIM
- 2016/ Atetlier broderie avec l'association la Source la Geroulde soutenue par GAROUSTE
- 2016-2019 / TAPS , intervention en périscolaire avec l'association ART EXPRIM

FORMATIONS

- 2012/ Master Textile Future dirigé par Carole Collet, Central Saint Martins College of Art & Design Londres
- 2005/ Licence d'Histoire et d'Archéologie, Panthéon Sorbonne Paris I