

CV

SABATINA LECCIA

Née le 04/06/1984

69 rue colmet lepinay

93100 MONTREUIL

sabatinaleccia@hotmail.fr

06 13 57 35 00

www.sabatinaleccia.com/

https://www.instagram.com/sabatinaleccia/

Représenée par la Galerie XII pour la France

N° siret : 51396456900042

PRIX / BOURSES / DISTINCTIONS

- 2025/ Sélectionnée pour l’AIA DRAC Île de France.
- 2024/ Obtention du Fond de dotation recherche, Adagp pour le projet « Cabinet de la mémoire» en co-crétation avec Clara Chichin et la chercheuse Ana Cristina Torres.
- 2023/ Obtention de L’Aide Individuelle à la Création de la DRAC ile de France pour le projet *Le bruissement entre les murs*, mené en collaboration avec Clara Chichin
- 2022/ Lauréate de la Bourse Transverse (ADAGP/Freelens) avec Clara Chichin
- 2016/ Pré-sélectionnée pour la Villa Kujoyama, Kyoto, Japon
- 2011/ Finaliste du EDF Sustainable Design Challenge

RESIDENCES

- 2025/ Résidence à la Filiature de Mulhouse avec Clara Chichin.
- 2024 -2025/ Résidence Excellence des Métiers d’Art avec le Musée Nicéphore Niépce, Chalon sur Saône, France
- 2023/ Résidence à la Capsule, le Bourget, France
- 2015/ Résidence au TYPa CENTER de Tartu, Estonie

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2026/ *Chercher le soleil*, Una Volta, Centre Culturel Bastiais (à venir)
- 2025/ *Chercher le soleil*, Salon Approche avec la Galerie XII, Paris
- 2024/ *Traverser la Nuit*, La Chambre Claire, Université Rennes II, Paris
Le Bruissement entre les Murs avec Clara Chichin, salon *unRepresented*, Paris, France.
Le Bruissement entre les Murs avec Clara Chichin ,Salon Polyptyque avec la Galerie XII, Marseille
Le Bruissement entre les Murs avec Clara Chichin, Galerie XII, Paris, France.
- 2015/ *Poetic Plastic*, LMK, Tartu, Estonie
Painting Embroidery, Galerie Amélie de Borchgrave, Bruxelles, Belgique

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2026/ Filiature de Mulhouse avec Clara Chichin (à venir)
- 2025/ *À leur image*, Frac Corse (à venir)
Tour 56, Belfort avec Clara Chichin (à venir)
Rêve ! Centre Campredon Art et Image, l’Isle sur la Sorgue, France.
- 2024/ *Il y a un instant où la nuit se fait voir à la lumière*, Galerie XII, Paris
Traversée,Corsicaluce, Nonza, Cap Corse.
- 2023/ *Le bruissement entre les murs* avec Clara Chichin, Biennale de l’image Tangible, l’Ahah, Paris
Modern Art Fair, Galerie XII, Paris
Souffle d’été par Virginie Lesage, Anne Sirot et Expérience Collective, Paris
- 2021/ *Grains Libres* par Madeleine Filippi, Espace Braque, Paris
Genius Loci avec Alix Waline par Marion Vignal, Maison Gio Ponti, Garches
Le temps est comme suspendu par Murs Blancs chez Archik, Paris
Déconfilement, Galerie The Fibery, Paris
- 2020/ Salon DDessins avec Alix Waline, Galerie THE FIBERY, espace Richelieu, Paris
- 2019/ *Les Paradis Perdus*, Galerie Bettina, Paris
Accrochage II, The Fibery Art Galerie, Paris
Dialogue II, Galerie Première Oeuvre, Paris
- 2018/ *Noir/Blanc*, Galerie Première Oeuvre, Paris
L’intention des couleurs, Espace d’Art Contemporain Henri Orenga di Gaffory, Patrimonio, Corse
- 2017/ *Le Laboratoire des mots* avec l’association Art Exprim Halle Pajol, Paris
A Tavola, Le 87 avec Art Exprim, Paris
Exposition à l’espace Beaurepaires avec la Galerie Première Oeuvre, Paris
- 2016/ MOOD, Bruxelles
- 2015/ *Painting Embroidery*, Galerie Chevalier, Paris
- 2013/ *Cybermeatball*, Alive/En vie, Fondation EDF Paris

Eat The World Up, People’s History Museum, Art of Protest, Manchester, UK

Renaissance, Nelly Rody, Maison@objet, Paris

2012/ Lille 3000, Lille, France

EDF Olympic Showroom, Londres, UK

DesignersBlock, London Design Festival, Londres

Ma Textile Futures, Lethaby Galerie, Londres, UK

EDITIONS ET PUBLICATIONS (sélection)

- 2024/ *Le bruissement entre les murs*, Sun/Sun editions
Catalogue d’exposition, Traverser la Nuit, édité par le Service Culturel de l’université de Rennes II
Le Songe d’une nuit brodée, Fisheye Magazine n° Juillet, texte par Apolline Coëffet
Traversées, catalogue de l’exposition Traversées à Corsicaluce par Eugénie Zuccarelli
- 2023/ Libelle, Dutch magazine, N° février
Coup de Coeur Fisheye Magazine
Catalogue de la 3ème édition de la Biennale de l’Image Tangible, plateforme édition.
- 2021/ Catalogue d’exposition de Genius Loci
- 2019/ In Corsica Magazine texte par Ritac Scaglia, N°Novembre
Le paysage et la broderie par Valérie Vidal, Atelier d’Art Magazine, N° Juïn-Juillet
- 2018/ De Fil en Aiguille, la broderie dans l’art contemporain par Charlotte Vannier, Ed Pyramyd, Paris
- 2017/ Portrait d’artisans d’arts & Créateurs par Aurore Lameyre, AD Magazine, N° Avril
- 2015/ Portrait par Marie-Angélique Ozanne, Madame Figaro, N° Février
- 2012/ Catalogue de fin d’année du MA Textile Future, Central Saint Martins School, Londres

MEDIAS: (sélection)

- 2024/Le bruissement entre les murs par Frédérique Martin, 5 rue du
/Le bruissement entre les murs par Appoline Coëffet, FISHEYE
/Dans l’oeil onirique de Sabatina Leccia par Appoline Coëffet, FISHEYE
/Le bruissement entre les murs, l’oeil de La Photographie
/Traverser la Nuit, Radio C-lab
- 2023/ Coup de Coeur , FISHEYE
- 2017/ Les artisans de la matière par Aurore Lamayre, AD
- 2012/ Eat the World Up par TREND TABLER by Lidewij Edelkoort

TEXTES

- 2024/ Traversées par Jeanne Mattas
- 2023/ Le bruissement entre les murs par Max KAARIO, critique d’art dans le cadre de l’AIC Drac Île de France
- 2022/ Les paysages abstraits de Sabatina Leccia par Madeleine Filippi

RENCONTRES/CONVERSATIONS

2024/Un art de l’attention animée par Anne De Malleray avec Clara Chichin à la Galerie XII

ACQUISITIONS

2024/ Artothèque du Service Culturel de l’univerité de Rennes II

COLLABORATIONS

- 2019/ Collaboration avec la maison Patou, l’Académie Française et la Fabrique Nomade pour la réalisation du costume brodé de l’académicienne Barbara Cassin
- 2017/ Collaboration avec l’association La Fabrique Nomade pour la lancement de la collaction de la collection Trait d’Union 1 avec Ablaye, brodeur Cornely.

ENSEIGNEMENT/ ATELIERS

- 2025/ Atelier «L’évasion par le Rêve» en milieu carcéral à la maison d’arrêt de Bois d’Arcy avec l’association ART EXPRIM
- 2024/ Lycée Corvisart Tolbiac pour les BMA 1 ET 2 Reliure sur une invitation de Marine Friscia
- 2023 - 2024 / Ateliers de broderie autour des sols en Ile de France dans le cadre des recherches menées par la chercheuse Ana Cristina Tores, Maitre de Conférence à l’université Paris Est Créteil
- 2017/ Atelier de broderie dans l’espace public avec l’association ART EXPRIM
- 2016/ Atetlier broderie avec l’association la Source la Geroulde soutenue par GAROUSTE

FORMATIONS

- 2012/ Master Textile Future dirigé par Carole Collet, Central Saint Martins College of Art & Design Londres
- 2005/ Licence d’Histoire et d’Archéologie, Panthéon Sorbonne Paris I
- 2002 / Baccalauréat L option Arts Plastiques