

Clara Chichin et Sabatina Leccia "Le bruissement entre les murs"

Sabatina Leccia, en tandem avec Clara Chichin, brouille les lignes entre la photographie et le dessin, créant des objets hybrides. Travaillant avec des représentations photographiques imprimées et "augmentées" du mur à pêches de Montreuil, le projet de Leccia et Chichin est à la fois un travail de mémoire et d'activisme. Le mur à pêches est un monument historique qui risque de devenir méconnaissable en raison des changements qui se produisent à Montreuil. Son importance est à la fois historique et contemporaine, il est une trace vivante des origines de Montreuil en tant que producteur de fruits, et continue d'être actif à la fois en tant qu'espace de loisirs et producteur de nourriture. La menace qui pèse sur le Mur à pêches concerne l'évolution de son usage, mais aussi sa perte d'identité, du fait de la réaménagement prévu et de l'évolution des relations avec les communautés qui l'ont historiquement fréquenté.

Le mur à pêches est un espace vert, une zone de résistance aux changements urbains, un lieu où il est possible de décompresser, de se réorienter, et un quartier où subsiste l'entraide entre les habitants. C'est un lieu de mémoire important, et l'art est un moyen de questionner l'histoire du site, en la tissant dans un sens contemporain. Leccia et Chichin proposent de combiner leur travail avec différents médiums - le dessin expérimental pour Leccia et la photographie pour Chichin. En imprimant sur papier les photos de Chichin du mur à pêche, elles créent un chemin de représentation à travers lequel Leccia peut explorer ses expériences en dessin - qui consistent souvent à faire des séries de petits trous avec une épingle, créant une nouvelle sensibilité, qui remet en question le rôle historique du mur à pêche, et ouvre une possibilité de réenchantement d'un lieu. Leur projet collectif peut être considéré comme la création d'une carte sensorielle qui réoriente la compréhension du lieu.