

CV

SABATINA LECCIA

Née le 04/06/1984
69 rue colmet lepinay
93100 MONTREUIL
sabatinaleccia@hotmail.fr
06 13 57 35 00

www.sabatinaleccia.com/
<https://www.instagram.com/sabatinaleccia/>
Représentée par la Galerie XII pour la France

N° siret : 51396456900042

PRIX / BOURSES / DISTINCTIONS

2023/ Obtention de L'Aide Individuelle à la Création de la DRAC île de France pour le projet *Le bruissement entre les murs*, mené en collaboration avec Clara Chichin
2022/ Lauréate de la Bourse Transverse (ADAGP/Freelens) avec Clara Chichin
2016/ Pré-sélectionnée pour la Villa Kujoyama, Kyoto, Japon
2011/ Finaliste du EDF Sustainable Design Challenge

RESIDENCES

2023/ Résidence à la Capsule, le Bourget, France
2015/ Résidence au TYPA CENTER de Tartu, Estonie

EXPOSITIONS PERSONNELLES et COLLECTIVES

2024/ Il y a un instant où la nuit se fait voir à la lumière, Galerie XII, Paris
Habiter le Déjà Là par POCO ATELIER, Plateau Urbain, Paris
Traverser la Nuit, La Chambre Claire, Université Rennes II, Paris
Le Bruissement entre les Murs avec Clara Chichin, salon *unRepresented*, Paris, France.
(à venir) Corsicaluce, Nonza, Cap Corse.

2023/ Le bruissement entre les murs avec Clara Chichin, Biennale de l'image Tangible, l'Ahah, Paris
Modern Art Fair, Galerie XII, Paris
Souffle d'été par Virginie Lesage, Anne Sirot et Expérience Collective, Paris

2021/ Grains Libres par Madeleine Filippi, Espace Braque, Paris
Genius Loci avec Alix Waline par Marion Vignal, Maison Gio Ponti, Garches
Le temps est comme suspendu par Murs Blancs chez Archik, Paris
Déconfilement, Galerie The Fibery, Paris

2020/ Salon DDessins avec Alix Waline, Galerie THE FIBERY, espace Richelieu, Paris

2019/ Les Paradis Perdus, Galerie Bettina, Paris
Force et délicatesse, N'Oblige Galerie, Paris
Accrochage II, The Fibery Art Galerie, Paris
Dialogue II, Galerie Première Oeuvre, Paris

2018/ Noir/Blanc, Galerie Première Oeuvre, Paris
L'intention des couleurs, Espace d'Art Contemporain Henri Orenga di Gaffory, Patrimonio, Corse

2017/ Le Laboratoire des mots avec l'association Art Exprim Halle Pajol, Paris
Corsican D'Days, Palais des Congrès, Ajaccio
A Tavola, Le 87 avec Art Exprim, Paris
Penelope, Galerie des Grands Voisin, Paris
Exposition à l'espace Beaurepaires avec la Galerie Première Oeuvre, Paris

2016/ MOOD, Bruxelles
Inexploré avec Alix Waline, Galerie Trévor, Paris

2015/ Painting Embroidery, Galerie Chevalier, Paris
Co-Lab, iki Galerie, Paris, France
Poetic Plastic, LMK, Tartu, Estonie
Painting Embroidery, Galerie Amélie de Borchgrave, Bruxelles, Belgique

2013/ Meet my project, Paris Design Week, Espace Communes, Paris
Poetic Plastic, MoOD, Bruxelles, Belgique
Waste is beautiful, Prima U Mare, Erbalonga, Corse
Cybermeatball, Alive/En vie, Fondation EDF Paris
Eat The World Up, People's History Museum, Art of Protest, Manchester, UK
Renaissance, Nelly Rody, Maison@objet, Paris

2012/ Lille 3000, Lille, France
EDF Olympic Showroom, Londres, UK
DesignersBlock, London Design Festival, Londres
Ma Textile Futures, Lethaby Galerie, Londres, UK

EDITIONS ET PUBLICATION

2024/ *Le bruissement entre les murs*, Sun/Sun editions (à venir)
Dans l'oeil de Sabatina Leccia par Apolline Coëffet, Fisheye
Catalogue d'exposition, Traverser la Nuit, édité par le Service Culturel de l'université de Rennes II

2023/ Libelle, Dutch magazine, N° février
Coup de Coeur Fisheye Magazine
Catalogue de la 3ème édition de la Biennale de l'Image Tangible, plateforme édition.
Le bruissement entre les murs par Max KAARIO, critique d'art dans le cadre de l'AIC Drac Île de France

2022/ Les paysages abstraits de Sabatina Leccia par Madeleine Filippi

2021/ Catalogue d'exposition de Genius Loci

2019/ In Corsica Magazine texte par Ritac Scaglia, N°Novembre
Le paysage et la broderie par Valérie Vidal, Atelier d'Art Magazine, N° Juin-Juillet

2018/ De Fil en Aiguille, la broderie dans l'art contemporain par Charlotte Vannier, Ed Pyramyd, Paris

2017/ Portrait d'artisans d'arts & Créateurs par Aurore Lameyre, AD Magazine, N° Avril

2015/ Portrait par Marie-Angélique Ozanne, Madame Figaro, N° Février

2013/ Elle Deco China, N° Février

2012/ Catalogue de fin d'année du MA Textile Future, Central Saint Martins School, Londres

ACQUISITIONS

2024/ Artothèque du Service Culturel de l'univerité de Rennes II

COLLABORATIONS

2019/ Collaboration avec la maison Patou, l'Académie Française et la Fabrique Nomade pour la réalisation du costume brodé de l'académicienne Barbara Cassin

2017/ Collaboration avec l'association La Fabrique Nomade pour la lancement de la collaction de la collection Trait d'Union 1 avec Ablaye, brodeur Cornely.

ENSEIGNEMENT

2024/ Lycée Corvisart Tolbiac pour les BMA 1 ET 2 Reliure sur une invitation de Marine Friscia

2023 - 2024 / Ateliers de broderie autour des sols en Ile de France dans le cadre des recherches menées par la chercheuse Ana Cristina Tores, Maitre de Conférence à l'université Paris Est Créteil

2017/ Atelier de broderie dans l'espace public avec l'association ART EXPRIM

2016/ Atetlier broderie avec l'association la Source la Geroulde soutenue par GAROUSTE

2016-2019 / TAPS , intervention en périscolaire avec l'association ART EXPRIM

FORMATIONS

2012/ Master Textile Future dirigé par Carole Collet, Central Saint Martins College of Art & Design Londres

2005/ Licence d'Histoire et d'Archéologie, Panthéon Sorbonne Paris I